

EL SALON



DE LAS MIL OBRAS

En la Plaza cubierta del Nuevo Teatro Argentino de La Plata quedó inaugurada la primera edición a nivel nacional del Salón de artes plásticas "La Mujer y su Protagonismo Cultural". La Muestra, que se realiza en el marco de los festejos del Día internacional de la Mujer, sumó más de mil obras de artistas plásticas de distintos puntos del país, convirtiéndose así en el Salón más exitoso de la República Argentina. Organizado desde 1993 por el Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano y la Subsecretaría de Cultura bonaerense, brinda un espacio donde todas las mujeres que eligen el arte como modo de vida puedan expresarse.
La Megaexposición permanecerá abierta durante treinta días.







Autoridades provinciales y municipales en el momento de la inauguración y entrega de los premios del Salón

"Empezamos en el 93 a nivel provincial; hoy tenemos la participación de mujeres de muchas regiones del pais. Esta es una posibilidad exclusiva para el género femenino porque observamos exceso de protagonismo masculino en los salones. Esperamos que la megaexposición tan querida por todos siga creciendo año a año".

Graciela Giannettasio
Directora General de Cultura y Educación

La participación y la calidad técnica y expresiva son cualidades que se destacan en esta edición de "La Mujer y su Protagonismo Cultural".
Las más variadas disciplinas de las artes plásticas, como el arte textil, el grabado, dibujo, pintura, escultura, cerámica, vitraux, y fotografía, integran la Megaexposición que de 17 a 21 puede ser visitada hasta el 26 de marzo en la Plaza Cubierta del nuevo Teatro Argentino (acceso avenida 51 esquina 9, La Plata).

"La repercusión de "La Mujer y su Protagonismo Cultural", su trascendencia y la función de crear un canal de participación para las artistas no reconocidas, nos llevó a tomar la determinación de ampliar los límites de la convocatoria, en esta, su quinta edición".
Queremos que en un par de años más este Salón se inaugure en el nuevo Museo de Arte Moderno, que ya anunció el Dr. Eduardo Duhalde y que será el ámbito más importante de la Argentina dedicado a la plástica. En el 99 estaremos allí".

Luis Verdi
Subsecretario de Cultura
de la Provincia de Buenos Aires

Gran premio Gobernación de la provincia de Buenos Aires "Con la soga al cuello", dibujo de Cristina Terzaghi (La Plata)

"En este trabajo volví a mi primer amor que es el blanco y negro, volví a dibujar en lápiz y grafito, porque me gusta mucho. **Estoy muy contenta por haber ganado, uno pone la vida en esto y que te lo reconozcan es bárbaro.** Quiero resaltar la importancia de que este espacio de expresión cultural siga creciendo.

Es raro lo que me pasó con el título del trabajo premiado, porque yo nunca los titulo, pero tuve la necesidad de titularlo. **El nombre sirve como disparador de ideas en la cabeza de los demás.**

El Salón es una muestra más de la importancia que se le da a la cultura, me parece maravilloso. Este Salón o los Torneos Juveniles Bonaerenses, donde fui jurado, son realmente significativos para la cultura. En los Torneos vi un lugar para las expresiones culturales que realmente me impresionó.

Que este Salón sea Nacional permite unir al pais, otro año debería tener sede en otra provincia. De a poquito se le brinda a la cultura el lugar que se merece. **Ver casi mil obras de autoras de todo el país colgadas en un Salón es maravilloso y muy importante.**

Los jóvenes tienen su lugar en los Torneos, ahora las mujeres también tenemos nuestro espacio y faltaría un lugar exclusivo para los hombres".



MUJERES TRA





Premio U.N.L.P, "Elegía de la Locura", acrílico en Tela de Paula Toto Blake

"Trabajé con técnicas mixtas, y la obra se refiere a la locura, mecanismos mentales, relacionado con la historia de nuestros ancestros. Pero también los agujeros negros de la memoria. esas zonas que no podemos descifrar.

Ahora pude instalarme en un taller, y le dediqué mucho esfuerzo a la obra, la hice pensando en el concurso, conocía el Salón de años anteriores y estoy muy feliz de haber sido premiada.

Que el Salón tenga convocatoria nacional me parece bárbaro, nos permite ver que está pasando en todo nuestro pais. Me interesa insertarme en el mercado y éste es un camino, porque te ayuda a que te conozcan.

EL JURADO

El cuidado en la elección de aquellos que tienen en sus manos la labor de seleccionar las obras premiadas, es otro de los aspectos sobre los cuales se ha ido construyendo el prestigio de "La mujer y su protagonismo cultural".

El jurado de la edición 1997 estuvo integrado por Horacio Safons (Sec. General de la Asociación Argentina de Críticos de Arte), Beatriz Santa Olaya (miembro de la Comisión Directiva Amigos del Museo y de la Asociación de Artes Plásticas Bonaerense e integrante de la Comisión de Ornamentación y Artes Plásticas -COAP-) y Margarita Paksa (Artista plástica y docente de la Escuela de Bellas Artes ''Prilidiano Pueyrredón" de la ciudad de Buenos Aires. Los tres artistas coincidieron en destacar el excelente nivel de las obras presentadas, tanto el de las premiadas, como el de aquellas que no lo fueron. La sorpresa ante la numerosa cantidad de obras recibidas y la importancia de que el Salón perdure en el tiempo, fueron otros de los temas comunes en el análisis del jurado. Sólo un punto resultó polémico: la no selección de las obras; pero como en años anteriores, resolvieron la exhibición de la totalidad del material recibido, principio que hace al espíritu de esta muestra.

Horacio Safons

"Debemos resaltar el espíritu participativo del Salón, hecho que permite a las artistas consecuentes con su profesión tener un lugar en donde expresarse.

La característica distintiva de este salón es la participación abierta de todos, la no selección. Quizá eso quite cierta excelencia, pero por otro lado brinda la posibilidad de mostrar el trabajo, de poner a consideración el arte.

Los premios son de un gran nivel, incluso en muchos rubros se nos hizo muy difícil la elección porque habían obras de gran valía que se merecian el premio.

Celebro las características de "La mujer y su protagonismo cultural" por lo abierto de su convocatoria y por el carácter nacional que se le dió, eso es muy importante.

Es de resaltar la preocupación de la Provincia por estimular a sus creadores, aún más en el contexto de nuestro país donde no es habitual que el Estado fomente actividades de este tipo.

Es interesante que la propuesta persista en el tiempo -tal cual sucede con este Salón- porque esa constancia le da prestigio, lo institucionaliza y promueve el respeto de los artistas y del público".

Beatríz Santa Olaya

"El nivel es muy bueno, pero lo importante es la gran participación de las mujeres: la cantidad de obras recibidas es impresionante. **Debido a semejante desborde de obras, que llegaron de todos los lugares, hay una temática muy variada. Se pueden apreciar obras de artistas destacados en la plástica y de gente que recién comienza.**

Que todas las obras se expongan hace a la calidad de la siguiente edición, porque las autoras comparan allí la propia obra con otras y encuentran los defectos o los aciertos, cosa que no se apreciaclaramente en la soledad del taller.

Es importantísimo el rol que el Estado se ha impuesto al realizar este tipo de Salones y sobre todo de mantenerlos en el tiempo.

Personalmente observé que además de los premios habían muchas obras que merecian ser destacadas con algún premio".

Margarita Paksa

"El nivel está muy bien, pero estoy convencida de que tiene que haber una selección, lo digo como artista, me parece necesario que la haya.

En general vi buena calidad en las disciplinas más tradicionales, en el dibujo observé grandes obras, de hecho le dimos el Gran Premio a esta técnica.

También hay que destacar un nivel interesantísimo en las artesanías, como la textil o el vitraux, aunque faltó algo en cerámica.

Quiero que el que mande sea más exigente, que se esfuerce e insisto en lo de la selección, aunque sea apenas un punto de vista.

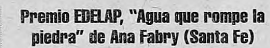
Rescato que sea nacional, la gente del interior que produce arte y se preocupa por mandar sus obras a salones como éste merece un reconocimiento aparte. Me parece justo que sea sólo para mujeres. El tema es discutible, pero tenemos que gozar de ciertos privilegios.



Con la alegría como denominador común, las participantes premiadas en el V Salón "La Mujer y su Protagonismo Cultural, organizado conjuntamente por el Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo humano y la Subsecretaría de Cultura bonaerense, hablan sobre sus obras y plantean la necesidad de estímulos que les permitan seguir produciendo.
Las artistas coinciden en señalar la ausencia de lugares donde expresarse y reconocen que el Salón hace justicia en ese tema. El espacio que auspicia el Estado bonaerense va camino a convertirse en un clásico de los salones con dos aristas relevantes: la amplitud de criterios para exponer todas las obras y la constancia de estar año a año abriendo sus puertas.
Los testimonios que siguen reflejan parte del pensamiento de estas mujeres que aman lo que hacen e intentan vivir del arte.

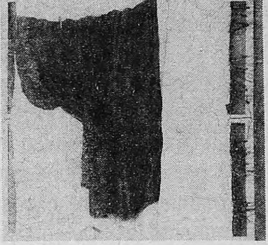
"La Mujer lleva consigo la esencia de la vida y por ello es siempre protagonista".

Hilda Beatriz González de Duhalde
Presidente Honoraria del Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano



Premio EDELAP, "Agua que rompe la piedra" de Ana Fabry (Santa Fe)

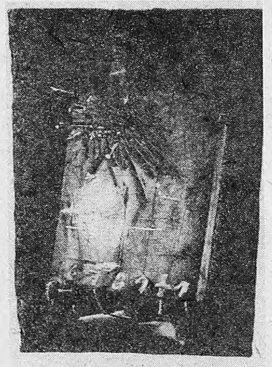
Cuando me sentí madura como artista comencé a exponer, y este tipo de salones es un estímulo, mi obra tiene que ver con lo familiar, trabajo con lo que denominé mapa familiar, historias de familia. La interpretación tiene que quedar librada al espectador.
Me parece importantísimo que haya una apertura al exterior, más allá de Buenos Aires. En estos tiempos en que hay poca convocatoria para el arte. Para los que vivimos pintando es fundamental que el gobierno se acuerde del arte.
Y otra cosa que valoro mucho de este Salón es que entregan plata de premio, porque uno invierte mucho y en los premios a veces te dan una plaqueta. Lo importante es que te den aunque sea pinceles o plata para seguir produciendo.



Premio Educativa, "Presagio" de Brenda Reninson (Bernal)

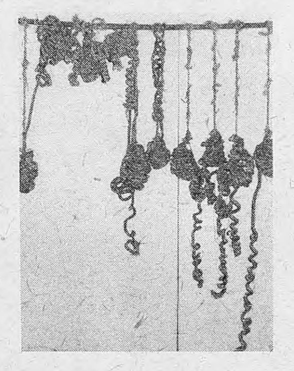
"Usé técnica mixta sobre tela, no sé describir la obra, podria decir que es una obra figurativa. Es una temática que yo vengo abordando hace un tiempo, busco la apertura de la tela, un juego entre lo real y lo virtual. Hay una espacio entre la tela y el bastidor que está intervenido, ahí hay tensores, hilos que tienen que ver con el tema de la obra. Trabajo en el plano, pero abierto al espacio, no en el plano tradicional.
Trato de reflejar lo cotidiano, experiencias de vida, sentimientos. A partir de elementos conocidos, comunes, cotidianos quiero expresar situaciones más profundas del hombre.
Conozco el Salón y participo desde el primero, en el Salón de la Mujer saqué mi primera mención en dibujo.
Que exista un Salón Nacional propiciado desde el estado es importante por el estímulo, hay pocas posibilidades, esto te brinda una difusión que de otro modo es difícil conseguir.
Me dedico de lleno al arte y estos reconocimientos te permiten seguir trabajando.

BAJANDO



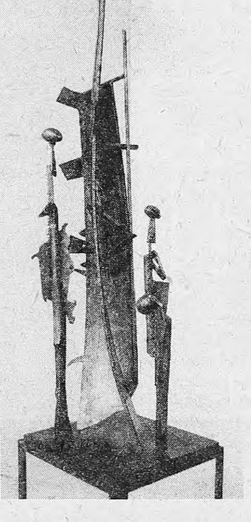
Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano, "La tabla inclinada" de Angela Herrero (Capital Federal).

"Mi obra es un grabado en piedra que hice a fines de 1996 sobre la base de una tabla con clavos a la que le saqué una foto. En cierta forma es el torso del hombre, que representa a Cristo lacerado. Los números grabados en la base de la pieza representan a los los seres humanos más uno, que es Dios.
Estoy feliz con el premio, no es el primero que recibo pero siempre son importantes porque significan un reconocimiento.
Es la primera vez que mando para el Salón y tuve la suerte que lo miraron y les gustó. **Estoy contentísima, porque soy bonaerense y más contenta aún, como mercedina que soy.**
Me parece sensacional la dimensión que le está dando el Salón a la mujer y estoy particularmente orgullosa de haber recibido justo el premio del Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano porque realmente admiro a la señora de Duhalde, me parece que está trabajando mucho por las mujeres y ella es una mujer seria y laburante."



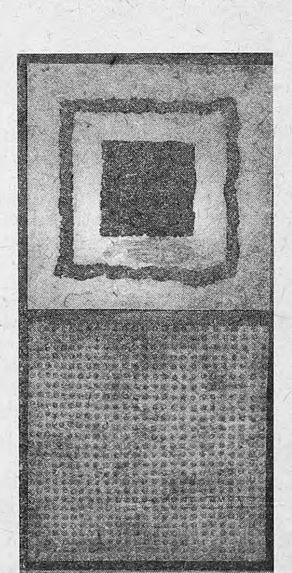
Premio Municipalidad de La Plata, "Navegábamos sin rumbo ni horizonte". Arte Textil, María Alejandra Estefique (Mar del Plata).

Quiero resaltar que como marplatense que soy trabajé con sogas portuarias. Sobre la obra escribí lo que sigue:
Recuperar y embellecer basura.
Cuando rescatar lo que otros desecharon se convierte en una obra de arte.
Cuando la espera contenida tiene la fuerza expresiva y la sutileza del armado..
Cuando el descubrimiento del material supera cualquier propuesta de manufactura.
Cuando descubro que puedo sorprenderme en un basural, identificar un sentimiento con un elemento, sentir que mi vida pende de un hilo y descubrir en ese hilo la respuesta al porqué de mi existencia".
Me parece bueno que el estado propicie las expresiones culturales y más allá de que a mi particularmente no me gusta que sea sólo para la mujer. Pero es bárbaro que el estado premie con espacios y dinero a los que nos dedicamos al arte".



Premio COAP "Esperándote" escultura de María Zuliani (La Plata).

"Yo quería transmitir un contenido simbólico entre el hombre, la máquina y el tiempo, y el hombre en medio de los dos.
No conocía el Salón, me enteré el anteúltimo día y presenté lo que tenía.
Ahora que resulté premiada, mis amigos son los que de alguna manera me hicieron entender que esto es a nivel nacional, que es importante lo que me está pasando.
Mientras trabajo en la obra siento como un desahogo, siento que estoy en lo mio, si te movés hay lugares donde exponer. Pero que te premien te saca la inseguridad, te da confianza, te enterás que a alguien le gusta tu trabajo".



Premio Subsecretaría de Cultura, escultura- sin título, de Marcela Bianchi (Capital Federal)

"Mi obra es muy conceptual y bastante difícil de explicar, tiene que ver con la repetición y las cosas estructuradas.
Es muy importante que existan este tipo de salones. Hay muy pocos salones, casi ninguno dedicado a la escultura, realmente es tristísimo el panorama de los escultores. Por eso **este Salón estimula y ayuda a seguir trabajando. Me pareció raro ver que todas la obras sean expuestas, pero es un detalle nada más".**

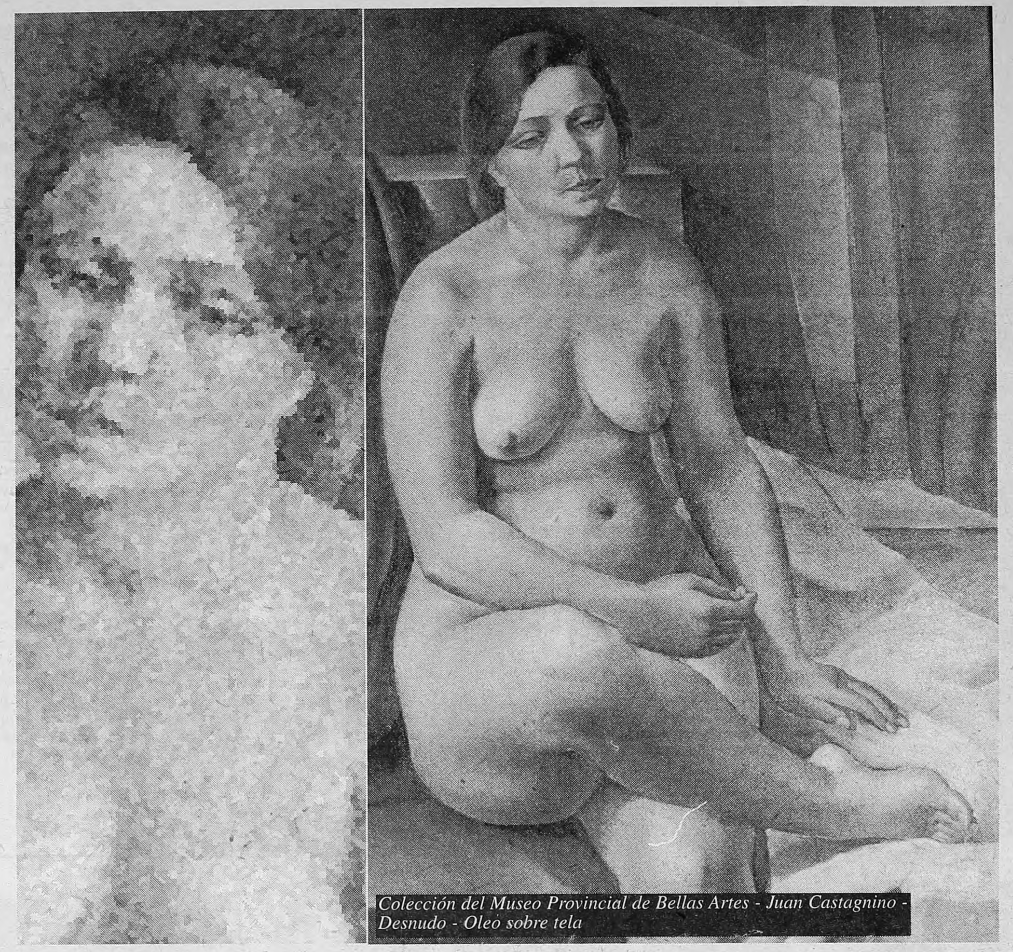
Premio COAP, "Ventana de la memoria" pintura de María Inacio (Villa Elisa)

"Con técnicas mixtas trabajo sobre el tema de la cultura precolombina y su incidencia en el paisaje de la ciudad, eso está presente en nuestra historia, nos muestran la presencia de esa visión material de la ciudad.
Hacía rato que no pintaba, pero logré instalarme en mi taller y luego de ser mamá me tranquilicé y encontré la inspiración. Hay un cambio en mi trabajo y le pude dedicar tiempo a mi obra, realmente estoy bien y el premio es muy importante porque te ayuda a crecer.
El Salón de la Mujer me parece una propuesta muy piola, acá todos cuelgan sus obras, cada uno ve el fruto del trabajo en el salón. Hay otros salones donde hay pocas posibilidades de recibir un premio. Para los principiantes es muy bueno. Hace cuatro años que mando trabajos".

Menciones

"Aereo II" vitraux de **Raquel Passarelli** (Quilmes).
"Sur" arte textil de **Alda Gargini** (General Roca - Río Negro).
"Lo Grave" grabado de **Adriana Delfino** (La Plata).
"La Matera" fotografía de **María Luisa Riva** (Mar del Plata).
"Muelle" fotografía de **Adriana Schetino** (Tandil).
"Chorus II" cerámica de **María Luisa Valente** (Paraná - Entre Ríos).
"Trayectos Luminosos" escultura de **Raquel Fliess** (Capital Federal).
"Secretos" cerámica de **María Mac Dougall** (La Plata).
"Reverso" grabado de **Estela Zariquiegui** (Capital Federal).
"El silencio inerte en los espejos" pintura de **Miriam Costan** (Catamarca).
"Regando Realidades" dibujo de **Graciela Rodriguez** (Río Gallegos - Santa Cruz).
"Voces del Tiempo" de **Liliana Solari** (Santa Cruz).

El Museo Provincial de Bellas Artes, dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, incorporó un sistema informático único en los museos del mundo que le permite tener en exposición permanente las 3000 obras que conforman su patrimonio. La Biblioteca de la Provincia, además, ha proyectado instalar una terminal en su sede. Las obras del museo ya pueden apreciarse desde otros puntos geográficos gracias al módulo de acceso vía Internet.



Colección del Museo Provincial de Bellas Artes - Juan Castagnino - Desnudo - Oleo sobre tela

MUSEO VIRTUAL: el arte llega a la pantalla

Para el Museo Provincial de Bellas Artes, hablar de **museo virtual** ya forma parte de su programa cotidiano. La nueva organización del archivo cultural posibilita que los visitantes del mismo tengan a su disposición, a través de terminales informáticas, obras que por razones de espacio en la actualidad están relegadas en los depósitos.

La novedad reside en que el archivo tiene una multiplicidad de entradas que hace que los interesados en apreciar las obras puedan disponer su propia visita al museo.

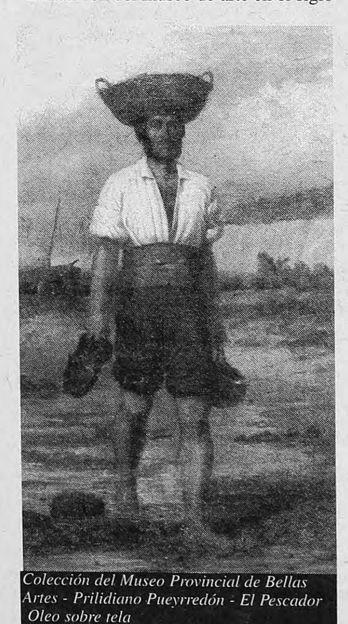
Dicho sistema se diferencia del convencional CD Room que utilizan todos los museos importantes del mundo y que consiste en presentar a las obras en un sólo diseño de visita. El Museo bonaerense, por el contrario, concede diversas opciones según el interés de cada visitante. Se podrá realizar, por ejemplo, una visita de imágenes tomando como referencia un período determinado, por autores, o construir un catálogo de obras según el valor lumínico de las mismas.

El archivo concentrará las 3.000 obras que son patrimonio bonaerense y se podrán consultar en la terminal informática que el Museo tiene a disposición de los visitantes.

La multiplicidad de abordajes con los que cuenta el sistema lo convierte en original a nivel mundial, tal como quedó demostrado en la presentación del proyecto en el IX Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo, realizado en el marco de ARCO, una de las Ferias de Arte más destacadas que tuvo lugar entre el 13 y 18 de febrero en Madrid, España.

Durante el ciclo de conferencias sobre "La función del museo de arte en el siglo XXI" el teórico de arte José Jiménez, director del Encuentro, calificó de ***pionero*** al trabajo y recordó a modo de ejemplo que el Museo del Prado no posee un plan de estas características.

Además de atesorar importantes obras pertenecientes a la colección anterior a la fundación del Museo en 1924, autores argentinos del siglo XIX y XX como Berni, Spilimbergo, Pettorutti, Xul Solar, y desde el año 1950 hasta la fecha, la casa de arte provincial es un fiel reflejo del pulso de la pintura bonaerense donde se pueden encontrar autores tan caros a nuestra identidad como Bertugno de Tandil, Pronzato de Bahía Blanca o Manili de Sáenz Peña.



Colección del Museo Provincial de Bellas Artes - Prilidiano Pueyrredón - El Pescador Oleo sobre tela



Colección del Museo Provincial de Bellas Artes - Xul Solar - Acuarela-Palacio en Bría

Por primera vez en Argentina

Más de 70 representantes de centros y programas de popularización de la ciencia y la tecnología de América Latina se reunirán en la ciudad de La Plata.

Entre el 21 y el 23 de abril se realizará la **5ta. Reunión de la Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología en América Latina y el Caribe / Unesco** en la ciudad de La Plata, organizada por el Programa Mundo Nuevo de la U.N.L.P. y la actual sede de la Secretaría Ejecutiva de la Red-Pop.

Los directores y especialistas en el tema de los principales Centros y Programas de Argentina, Chile, Brasil, Perú, Cuba, Colombia, México, Venezuela, Costa Rica, Guatemala, Trinidad & Tobago, Uruguay, España y Portugal han comprometido su presencia para analizar y debatir acerca de la implementación de estrategias de popularización de la ciencia y la tecnología en la Región y exponer e intercambiar las experiencias y los proyectos que se están implementando en la actualidad. Como resultado de estas Sesiones se discutirá y aprobará el *Programa de Cooperación Regional 1997/98*.

Para dar cierre a las actividades se entregará, también por primera vez en la Región, el *Premio Latinoamericano a la Popularización de la Ciencia y la Tecnología 1996/97 Red-Pop / Unesco.*